

Clearaudio Innovation



Německá Firma Clearaudio je sympatická nejen svým téměř zatvrzele analogovým výrobním programem, ale také svým zakladatelem Peterem Suchym, který se stále snaží více či méně spolupracovat s českými techniky nebo výrobci. Z původního výrobce exkluzivních přenosků s pohyblivými cívkami a nepravidelného dodavatele technicky nekompromisních LP desek se firma postupně vyprofilovala k programu s kompletním sortimentem analogových gramofonů.

text » Miroslav Láb

Ve výrobním programu najdete téměř vše - od přenosků MM i MC přes přenosková ramena až po gramofonové pohony či RIAA předzesilovače. Když vám bude něco z gramofonové techniky scházet, zcela jistě to v katalogu Clearaudio najdete, a to v širokém kvalitativním/cenovém rozmezí. O úspěšnosti firmy nemůže být nejmenších pochyb především proto, že využívá posledních technologií ve spolupráci se špičkovou technikou.

Do našeho testu dorazil prestižní gramofon Clearaudio Innovation, s ramenem Magnify, které je osazeno MC přenoskou Talisman V2 Gold.

Základna pohony je tvořena dvěma prošroubovanými tříramennými pavouky. Každý díl této kombinace je sendvičem z vnějších

hliníkových desek a střední výplně. V rozích „pavouků“ jsou vytvořeny nastavitelné nohy s usazovacími hroty. Na levé přední noze je zaintegrován pohonný stejnosměrný motor, na zbývající dvě nohy je možné připevnit přenosová ramena. Celé základní šasi je tuhé a bez jakýchkoliv dutin, takže je maximálně odolné proti jakýmkoliv nežádoucím rezonancím. Uprostřed šasi je pevný keramický hřídel, na který se nasazuje ložisko talíře. Vedle hřídele ložiska je infračervené čidlo OSC (Optical Speed Control), které snímá otáčky talíře z šablony na spodní straně talíře. Talíř má 15 mm silný základ z nerez oceli - „subtalíř“, na kterém je 70 mm silný talíř z POM (polyoxymethylen, varianta polyacetátu) materiálu s vysokou měrnou hustotou a dostatečnou

stabilitou. Celý talíř má hmotnost celkem 7,5 kg a je dynamicky vyvážen. Spojovacím prvkem obou dílů talíře je přesné ložisko s magnetickým závěsem CMB. Tak je talíř ve vertikálním směru uložen „bezkontaktně“. Když na něj zatlačíte, ve značném rozsahu v axiálním směru pruží. Řemíkový pohon je stejnosměrným motorem s elektronickým přepínáním otáček.

Otáčky talíře se přepínají čtyřmi tlačítky na horní straně motoru - 33 1/3, 45 a dokonce 78 ot./min. Mimochodem, velikost kolísání je závislá i na excentricitě nebo vůli v otvoru v desce. Pro větší otvory v deskách je dodáván i silnější hřídel tuto vůli vymezující.

Na pohony bylo namontováno přenoskové rameno Magnify. V principu jsou u hifi gramofonů k dispozi-

ci dva druhy přenoskových ramen. Ta racionálně rutinní, například ramena Rega nebo klasický luxusní, například SME. Magnify patří do kategorie technologicky dokonalých, využívajících špičkové nebo zajímavé technologie. Rameno má karbonový laminovaný nosník s hliníkovou skořepinou a snadným nastavením azimutu. Ložiska ramene mají hybridní uložení. Kuličkové uložení zaručuje stabilní bezchybnou geometrii a magnetický závěs snižuje tření ložisek na minimum. Současně je možné nastavením magnetického závěsu do určité míry ovlivňovat tlumení ložiska a tím i zatlumení subakustické rezonance. Svislá síla na hrot je nastavena protřaživám a antiskating je, jak už je u Clearaudia v posledních letech zvykem, magnetický. Zvedáček ra-

mene má viskózní tlumení - zpoždění dosednutí hrotu na desku. Ložiskový blok ramene je pohyblivě usazen v teleskopickém „výťahu“, kterým je možné pohodlně nastavit VTA. Výška ložiska se nastáváje otáčením šroubovice, která je pro snadnost nastavení opatřena delší páčkou. Robustnost gramofonu spolu s výrobní přesností VTA závěsu umožňuje nastavení VTA i v průběhu reprodukce.

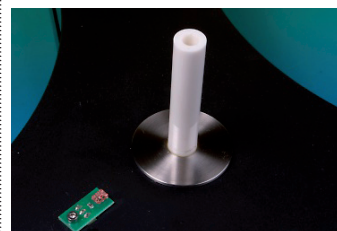
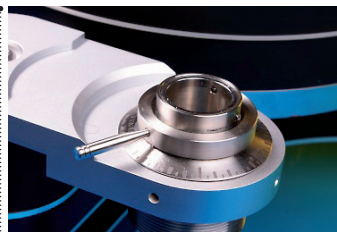
Rameno bylo osazeno přenoskou Talisman V2 Gold, systémem s pohyblivými cívkami. Talisman je snímač s bórovou chvějkou, diamantovým hrotem s řezem mikro HD (ne eliptickým) a tělem přenosky z ebenového dřeva. Označení Gold upozorňuje, že vinutí pohyblivých cívek je ze zlatého vodiče.

Nejprve jsem se věnoval nastavení a kontrole funkcí gramofonu. U pohonu je zajímavé kolísání a odchylka od jmenovitých otáček. Nejsnadněji se tyto vlastnosti změní měřičem kolísání, a snadno to jde dokonce aplikací do iPhone. Základní podmínkou je měřicí deska se záznamem 3150 Hz. Naměřené kolísání u Innovation je 0,06 %, a rychlost otáčení je přesnější než 33,28 ot./min. (jmenovité otáčky jsou 33 1/3). O preciznosti ložiska svědčí jednoduchý test, a tím je doběh talíře 4,5 minuty z 33 1/3 otáček. Středový čep



talíře má dobrou toleranci, většina desek jde nasadit ztuhla, a proto je i nízká hodnota kolísání. Druhým blokem nastavování bylo seřízení ramene. Po kontrole umístění ložiska, jak měřičem, tak dodávaným protraktorem, a nastavení svislé síly na hrot došlo na seřízení antiskatingu. Protože magnetický antiskating nemá žádnou stupnici, musíte použít měřicí a testovací desku. Zhruba se nastaví antiskating na hladké, bezdrážkové části

testovací desky. Při reprodukci testovacího signálu s proměnlivou fází mezi levým a pravým kanálem se doladí antiskating přesněji. Po kontrole subakustické rezonance, která je ve vertikálním směru 11 Hz a v horizontálním 7 Hz, jsem se ji pokusil ztlumit magnetickým tlumením. Jde to a je to elegantní a účinné. Pochopitelně mě jako značného skeptika vlivu VTA na spektrální přenos kombinace „výťahu“ a ramene Magnify vyprovokovala k jednoduchým pokusům. Kontrola na přirozeném signálu je značně problematická. Zato jednoznačné výsledky jsou slyšitelné



GRAMOFON CLEARAUDIO INNOVATION S RAMENEM MAGNIFY A PŘENOSKOU TALISMAN V2 GOLD JE NEJEN SKVĚLE HRAJÍCÍ, ALE I DESIGNOVĚ ORIGINÁLNÍ, TAKŽE MŮŽE BÝT I HEZKÝM DOPLŇKEM INTERIÉRU.

při reprodukci šumového signálu. Použil jsem měřicí desky s různými šumem. Musím se přiznat, že v rozmezí pohybu ložiska 3 mm jsem změny spektra nepozoroval, snad při nízké poloze nepatrně přibýly basy. Protože si nejsem jist, že je to dobře, nastavoval jsem VTA v závislosti na síle desky, jde to snadno a ani to nezdržuje! Po tomto základním nastavení a kontrole je samozřejmé, že gramofon naprosto spolehlivě přehraje všechny čtyři testovací úrovně z desky Shure a z desky HiFi News záznamy do +15 dB, záznamy +16 a +18 dB už nesly náznak zkreslení.

Nakonec jsem sáhl do diskotéky a vybral pár elpíček pořízených analogově z analogového masteru. Dovolím si malé upozornění! Současné gramofonové desky se pro zjednodušení častokrát vyrábějí z digitálního masteru, který je ve formátu Red Book, to znamená v kvalitě standardního cédéčka. Nadšení z LP desek pak není příliš na místě. Na diskotéku dobré, pro high-end nic moc! Miles Davis Kind of Blue (Columbia) je vynikající, čtvrtá strana při 45 ot./min. je dokonalost sama. Hluboký, konkrétní kontrabas, jemné štetky bez chrastění a agresivity, a nakonec trubka – to nemá chybu. Lokalizace jednotlivých nástrojů je díky původnímu stereofonnímu záznamu v prostoru stabilní a reálná. Stejně je Illinois Jaquet Birthday Party (Groove Note) – jemné, nadýchané dechy, decentní kytara. 45otáčkový maxisingl

Illinois Jaquet je stejně skvělý, jen je všechno ještě vzdušnější. Stejně tak jsem si rád poslechl Weather Report 8.30 (CBS), pocit z live záznamu byl dokonalý. Stará nahrávka Erato (záznam a licence Supraphon) Vejvanovský – Sonáty a serenády je opět skvělá, snad jen smyčce nepatrně splývají. Vivaldiho Loutnová tria (Hungarton) jsou opět spektrálně vyvážená s hezkým prostorem. Bill Evans (Warner Bros. Records) – nekovový klavír, drsná harmonika, hodně hluboký a nezkraslený kontrabas. Casino od Al di Meoly (CBS) je pěkný mix kytar, s hezkým prostorem, i když jde evidentně o vícestopý záznam. Deep Purple, Made in Japan (DCC Compact Classics) - vícestopý záznam živého koncertu je opět vynikající, spektrálně vyvážený s pěkným prostorem jako při stereofonním záznamu. Už mě to pitvání desek ani moc nezajímá. Vynikající je jen poslouchat! Můj pocit je, že přenoska Clearaudio Talisman, ačkoliv nepatří k těm nejdražším, má dobře potlačenou horní rezonanci a „hraje klidně a hladce“! A pokud se podaří potlačit subakustickou rezonanci ramene (i když obtížněji, ale jde to!), je reprodukce neutrální a příjemná. Gramofon Clearaudio Innovation s ramenem Magnify a přenoskou Talisman V2 Gold je nejen skvěle hrající, ale i designově originální, takže může být i hezkým doplňkem interiéru.

KONKURENTI

Konkurence schopným gramofonem je Basis 2500 Signature s ramenem Vector IV.



SPECIFIKACE

Clearaudio Innovation

KONTAKT:

POHON: Innovation

POHON TALÍŘE: Řemínkem, stejnosměrný motorek s OSC regulací

OTÁČKY OT./MIN.: 33 1/3, 45 a 78

ODPRUŽENÉ ŠASI: Ne

HMOTNOST TALÍŘE: 7,5 kg

CENA: 166.990 Kč

RAMENO: Magnify

EFEKTIVNÍ DÉLKA: 239,3 mm

PŘESAHA: 17,3 mm

NASTAVENÍ SVISLÉ SÍLY/

ANTISKATING:

Protizávaží/magnetický

NASTAVENÍ: VTA za provozu

CENA: 61.990 Kč

+ VTA LIFTER 10.990 Kč

PŘENOSKA: Talisman V2 Gold

PRINCIP/VÝSTUPNÍ NAPĚTÍ:

MC/0,7 mV

HROT: Mikro HD

SVISLÁ SÍLA NA HROT: 2,8 g

CENA: 26.990 Kč

CENA KOMPLETU: 249.990 Kč

AUDIOVideo VERDIKT



Vynikající reprodukce, dokonalé technologické zpracování, klasický výrobek, který nebude podléhat módě.



Vyšší VTA je limitováno výškou zvedáčku, zvedáček je tak jemný, že i při správně nastaveném antiskatingu se rameno přesouvá vně desky.

ZVUK BASY	●●●●●●●●	100%
ZVUK VÝŠKY	●●●●●●●●	100%
LOKALIZACE	●●●●●●●●	100%
OVLÁDÁNÍ	●●●●●●●●	95%
NASTAVENÍ	●●●●●●●●	100%
KOMFORT	●●●●●●●●	100%

KATEGORIE nad 200.000 Kč

99%